

RACCONTIDICITÀ

Rilassatevi.

Nessun corso di "scrittura creativa" – nemmeno se a tenerlo fossero Omero, Shakespeare, Cechov o Bulgakov – può trasformare un partecipante in uno "scrittore".



Indice

1. presentazione
2. programma delle lezioni
3. scheda tecnica

1. PRESENTAZIONE

1.1. RACCONTIDICITÀ è un progetto sull'arte di scrivere (e leggere) un racconto.

Un corso di scrittura focalizzato sul genere del racconto breve, perché la frenetica vita di oggi non ci lascia tanto tempo da dedicare alla nostra passione, anche se non ci ha ancora tolto la voglia di raccontare.

Il corso è rivolto a tutti quanti abbiano passione per la scrittura, senza limiti di età o professione.

1.2. RACCONTIDICITÀ, tuttavia, è anche qualcosa di più.

È un piccolo ma significativo slancio di progettualità *politica* e sociale. La scrittura è infatti finalizzata a un progetto in comune fra tutti i partecipanti: *de-scrivere* la propria città, fornirne un ritratto vivo e attuale da molteplici punti di vista.

A un mese dalla fine degli incontri, i partecipanti consegneranno un racconto ispirato – secondo modalità e regole suggerite durante le lezioni – a un angolo della città in cui il corso ha avuto luogo, o ad un particolare periodo della sua storia. L'esito delle lezioni cioè, si concretizzerà in una raccolta di elaborati che, descrivendo nei modi più diversi la città, ne forniscono un suo ritratto.

Oltre che punto di arrivo, tale raccolta costituirà punto di partenza per una serie di iniziative non meno interessanti del corso stesso.

1.3. Compito dei docenti a questo punto sarà – attraverso un lavoro di editing in intesa con gli autori dei testi – rielaborare i racconti e introdurli in una convincente cornice, così da ottenere una raccolta con caratteristiche di omogeneità.

In questo delicato compito è previsto anche l'apporto di un'altra figura. In ogni città, una parte di lezioni sarà tenuta da uno scrittore affermato del luogo. Sarà proprio

lui, dunque, sia a suggerire e stimolare emozioni, sensazioni e percorsi narrativi legati alla propria città, sia a indirizzare gli sviluppi del lavoro redazionale.

1.4. Come si anticipava, proprio quando la raccolta sarà finalmente ultimata (e cioè a corso ormai finito) prenderanno il via una serie di attività altrettanto interessanti e coinvolgenti per i partecipanti di **RACCONTIDICITTÀ**.

I "ritratti di città", infatti, saranno a questo punto pronti per esordire nelle diverse forme di 'pubblicazione' previsti per loro.

1.5. Un accordo con la radio locale permetterà di mandare in onda i racconti sia singolarmente, sia nell'evento speciale di una "maratona radiofonica", in cui tutti i racconti saranno letti consecutivamente, così da fornire il ritratto complessivo della città in cui sono stati concepiti.

1.6. Internet sarà l'altro canale mediatico in cui vivranno i racconti.

Tutti gli elaborati saranno infatti raccolti - e dunque sempre disponibili per essere consultati e letti - sul sito di **RACCONTIDICITTÀ** (www.raccontidicitta.it), luogo virtuale di riferimento e di incontro per i partecipanti alle varie edizioni del corso. Comparirà inoltre, città per città, una "mappa letteraria" in cui sarà possibile navigare la città prescelta imbattendosi nei vari racconti proprio nelle vie, piazze, edifici, torri, biblioteche... che li hanno ispirati.

1.7. Con il tempo, tutto questo avrà un'altra conseguenza fondamentale. Grazie al sito ed alla mailing list ad esso collegata, i partecipanti al corso di Lucca o di Ancona potranno entrare direttamente in contatto con quelli di Livorno, Civitavecchia, Salerno o Catania. Confrontandosi sui temi affrontati dal corso, scambiando opinioni e consigli su letteratura, arte e quant'altro. Creando

insomma una community di persone legate dallo stesso tipo di interessi.

1.8. Nelle città in cui sarà possibile – grazie ad accordi con editori e a possibili Enti finanziatori (Pro Loco / Ente Turismo / Rete viaria / etc.) – sarà curata una pubblicazione dei racconti, così da avere come ultimo anello della catena anche l'esito più tradizionale della parola scritta: il libro.

1.9. Dell'esperienza di RACCONTIDICITÀ nelle varie sedi si tenderà sempre a produrre una documentazione filmata, anche in vista della trasformazione di questo materiale in forma di documentario o, possibilmente, addirittura di format televisivo.

2. PROGRAMMA DELLE LEZIONI

4 giorni di lezione, suddivisi in due week-end successivi (solitamente venerdì e sabato dalle 15 alle 19).

PRIMO WEEK-END (MODULI 1 E 2):

Modulo 1: Introduzione

- presentazione di Docenti e Partecipanti
- prima breve discussione degli elaborati inviati dai partecipanti
- uno sguardo su scuole di scrittura, concorsi ed editoria per esordienti in Italia
- che cosa è un racconto
- generi vicini
- arte ed etica di un racconto

Modulo 2: La struttura

- la voce narrante
- l'incipit
- snodi narrativi
- problema del finale
- assegnazione di un elaborato da discutere la settimana successiva

SECONDO WEEK-END (MODULI 3 E 4):

Modulo 3: Personaggi ed Archetipi

- l'Eroe e gli altri archetipi della narrazione
- contenuto e forma: il protagonista e il suo stile
- raccontare una città:

a) modelli letterari

b) ricerca di ispirazioni e fonti

Modulo 4: Tradizioni e Scuole. Le nuove tendenze

- Russia
- Francia
- Est europeo
- uno sguardo a Oriente

- racconti americani
- contaminazione di genere: il racconto fra corti e videoclip
- discussione sugli elaborati assegnati la settimana precedente

3. SCHEDA TECNICA

Selezione e Numero dei partecipanti:

- dai 20 ai 30 partecipanti per classe
- potranno partecipare tutti quanti abbiano passione per la scrittura, senza limiti di età o professione
- è consigliabile che, al momento dell'iscrizione, ogni partecipante faccia pervenire un curriculum ed una prosa breve

Quota di partecipazione: 200 Euro

Sponsorizzazione

Attestato di partecipazione

Gli Uditori

I Docenti:

Luca Soverini
Silvia Seracini

Producer:

Claudio Storani

Agente: Per chi volesse assumersi il compito di organizzare RACCONTIDICITTÁ nella propria città, è previsto un compenso nella misura del 10% della somma complessiva delle quote di partecipazione.

Per informazioni:

340 1012087 - 339 2971384 - 333 8557913
info@raccontidicitta.it

Curriculum di RACCONTIDICITTÀ

2005

12-14 Maggio: Lucca

2006

14-15 e 21-22 Gennaio: Ancona

3-4 e 10-11 Marzo: Civitavecchia

11-12 e 19-20 Maggio: Lucca (seconda edizione)

15-16-17 Dicembre: Ancona (seconda edizione)

2007

27-29 Marzo: Roma

16-18 Aprile: Torino

7-9 Maggio: Genova

28-30 Maggio: Milano

12-14 Giugno: Venezia

dal 10 Agosto: rubrica letteraria in www.SchioLife.com

2008

31 Maggio 1-2 Giugno: Festival Narrazioni "Libera Tutti"
Poggibonsi (Si)

5-8 Dicembre: Fiera della piccola e media editoria "Più
libri più liberi" Roma (presso lo stand Sovera Edizioni)
rubrica letteraria in www.SchioLife.com